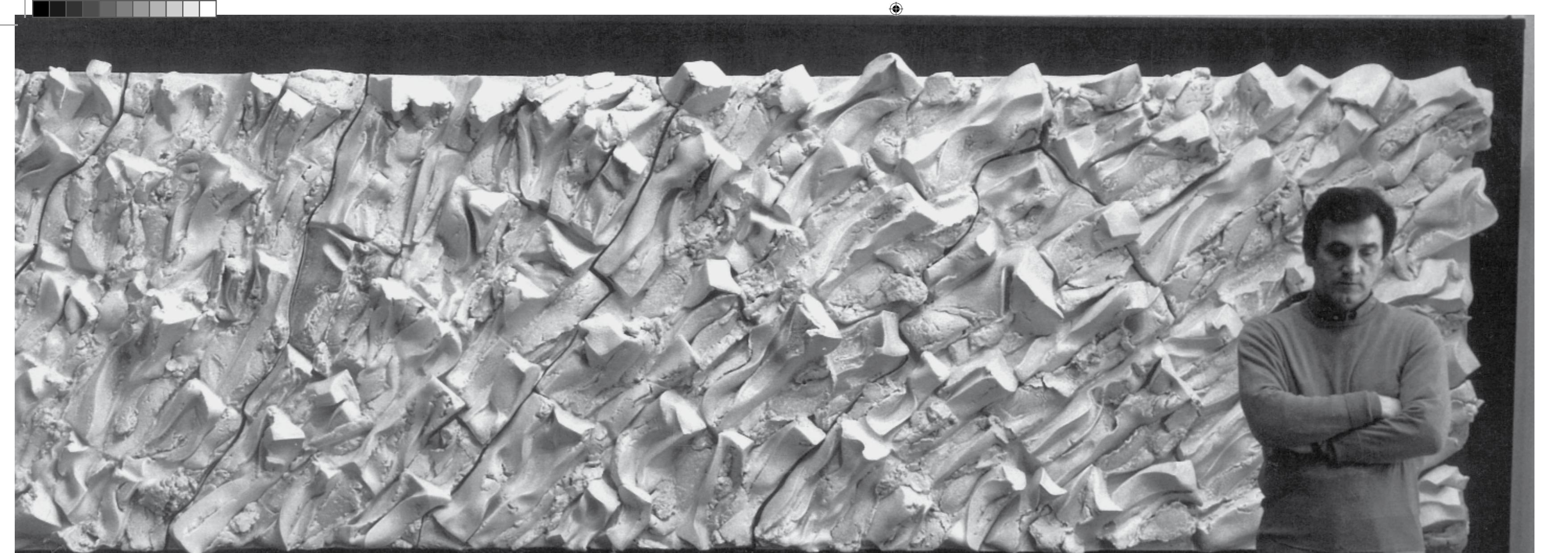


ZAULI COLLECTION

Il design che è entrato nella nostra storia.
Entra nelle nostre case.

 **LAFAZZA**
CERAMICA

be & style Italian dal 1874

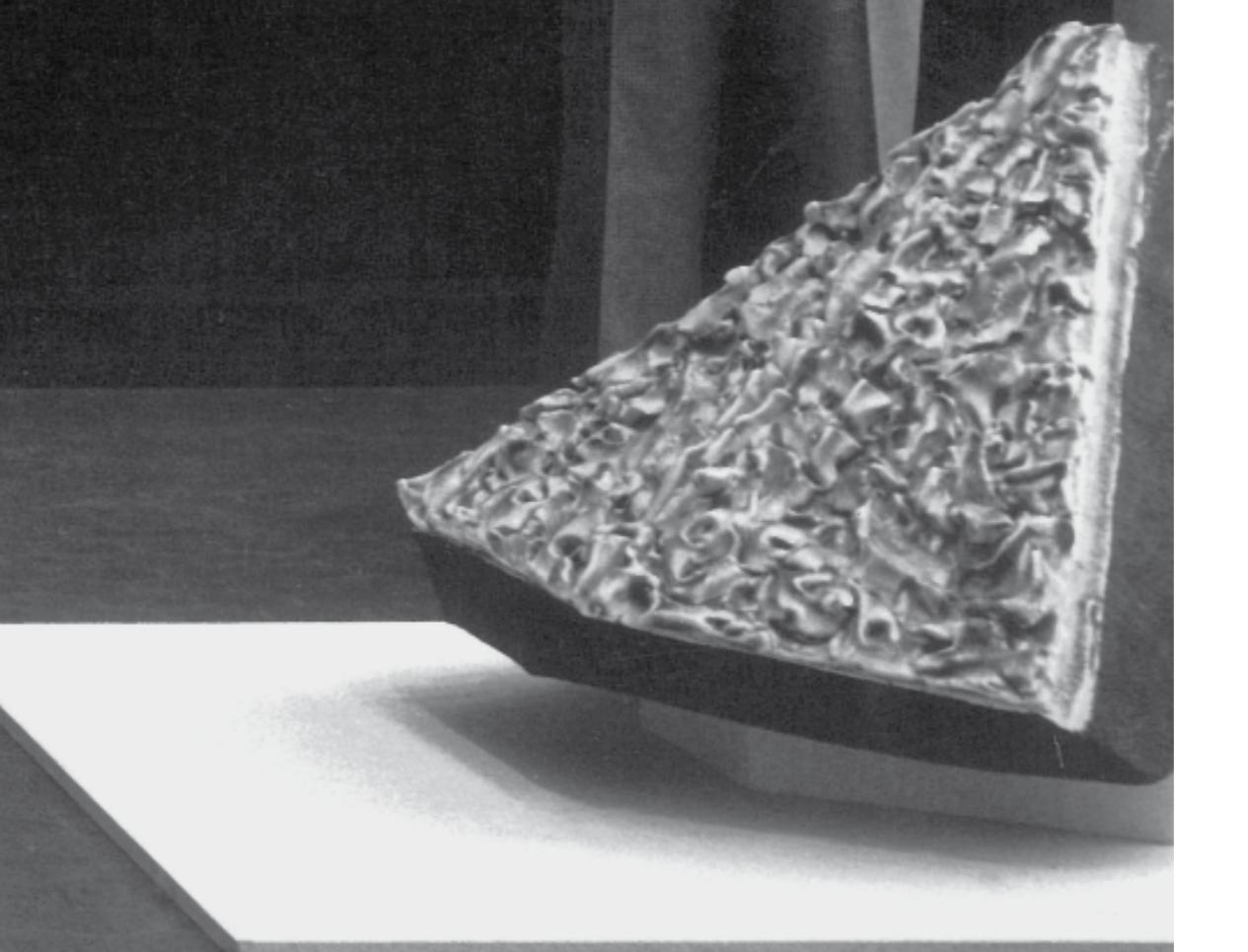


CARLO ZAULI

FAENZA 1926/2002

Scultore e ceramista, ceramista e scultore. Il binomio inscindibile appartiene a Carlo Zauli, una delle firme artistiche più importanti del novecento.

Come inscindibile era la sua passione per la materia. Dalla creatività informale degli anni '60, intrisa di dirompenti atmosfere naturalistiche, alla sintesi di forma, colore, volume e movimento dei decenni successivi, fino alle liriche metamorfosi formali della maturità, l'arte di Zauli è un dialogo vibrante tra materia e struttura, tra forma primaria ed energia plastica. La storia della ceramica diventa storia dell'arte.



Carlo Zauli
Faenza 1926 2002.

Sculptor and ceramist, ceramist and sculptor. This two-word name undoubtedly belongs to Carlo Zauli, one of the most important artistic names of the 1900's. Just as his passion for the material cannot be doubted. From the informal creativity of the 1960's with its intrinsic and rupturing naturalistic atmospheres to the synthesis of shape, colour, volume and movement of the subsequent decades, up to the formal lyrical metamorphosis of his maturity, Zauli's art is a vibrant dialogue between material and structure, between the primary shape and plastic energy. The history of ceramics becomes the history of art.

Carlo Zauli
Faenza 1926 2002.

Sculpteur et céramiste, céramiste et sculpteur. Un binôme indissociable caractérisant Carlo Zauli, l'un des plus grands artistes du XXe siècle. De même qu'était consubstantielle sa passion pour la matière. De la créativité informelle des années 60, pétée d'ardentes atmosphères naturalistes, à la synthèse de forme, de couleur, de volume et de mouvement des décennies qui ont suivi, jusqu'aux évidentes métamorphoses lyriques de l'âge mûr, l'art de Zauli est un dialogue vibrant entre matière et structure, entre forme primaire et énergie plastique. L'histoire de la céramique devient histoire de l'art.

Carlo Zauli
Faenza 1926 2002.

Bildhauer und Keramiker, Keramiker und Bildhauer. Diese un trennbares Kombination kennzeichnet Carlo Zauli, einen der bedeutendsten Künstler des 20. Jahrhunderts. Ebenso un trennbar davon war seine Passion für die Materie. Von der informellen, mit naturalistischer Atmosphäre durchtränkten Kreativität der 60er Jahre bis zur Synthese von Form, Farbe, Volumen und Bewegung der folgenden Jahrzehnte und zu den lyrischen formalen Metamorphosen der Reifejahre ist die Kunst Zaulis ein vibrerender Dialog zwischen Stoff und Struktur, zwischen primärer Form und plastischer Energie. Die Kunst der Keramik wird Kunstgeschichte.

Carlo Zauli
Faenza 1926 - 2002.

Escultor y ceramista, ceramista y escultor. Dos profesiones inseparables para Carlo Zauli, entre las figuras artísticas más importantes del siglo XX. Pasiones inseparables como su interés para la materia. Desde la creatividad informal de los años Sesenta basada en ambientes naturalísticos explosivos, hasta la expresión de formas, colores, volumen y movimiento de las décadas sucesivas y las líricas metamorfosis formales de la madurez. El arte de Zauli es comunicación vibrante entre materia y estructura, entre forma primaria y energía plástica. La historia de la cerámica que se vuelve historia del arte.



CARLO ZAULI E LAFENA

Il connubio perfetto di design e industria. Era questo il sogno di Carlo Zauli. Il sogno che ha dato vita al marchio LaFaenza: una delle più importanti realtà nel mercato internazionale della ceramica. L'azienda di cui Zauli fu fondatore, direttore artistico e designer sin dai primi anni '60. Quarant'anni caratterizzati da un'incessante ricerca dell'eleganza espressa in tante linee di prodotto. Quel rinascimento materico che ancora oggi è il marchio di fabbrica LaFaenza: l'arte di Zauli entra nella vita di tutti i giorni.

Carlo Zauli
and LaFaenza

The perfect marriage between design and industry. This was Carlo Zauli's dream. The dream that gave life to the LaFaenza trademark: one of the most important realities on the international ceramics market. The company that Zauli founded and was its artistic director and design since the early 1960's. Forty years characterised by the incessant research for elegance expressed in many product lines. A material renaissance that still remains the trademark for LaFaenza: Zauli's art as part of our everyday lives.

Carlo Zauli
et LaFaenza

Le couple gagnant du design et de l'industrie. C'est cela, le rêve de Carlo Zauli. Le rêve qui a donné vie à l'enseigne LaFaenza : l'une des entreprises les plus importantes sur le marché international de la céramique. La société dont Zauli fut le fondateur, le directeur artistique et le designer, dès le début des années 60. Quarante ans caractérisés par une quête incessante de l'élegance exprimée à travers une foule de lignes de produit. Cette renaissance matérielle qui encore aujourd'hui est la marque de fabrique LaFaenza: l'art de Zauli fait son entrée dans la vie de tous les jours.

Carlo Zauli
und LaFaenza

Die perfekte Verbindung von Design und Industrie. Das war der Traum von Carlo Zauli. Der Traum, der die Marke LaFaenza ins Leben rief, eines der wichtigsten Unternehmen auf dem internationalen Keramikmarkt. Die Firma, deren Gründer, künstlerischer Leiter und Designer seit Anfang der 60er Jahre Zauli war. Vierzig Jahre der unablässigen Suche nach der Eleganz, die sich in vielen Produktlinien ausdrückt. Diese Renaissance der Materie, die heute noch das Markenzeichen von LaFaenza ist: Zaulis Kunst durchdringt das Alltagsleben.

Carlo Zauli
y LaFaenza

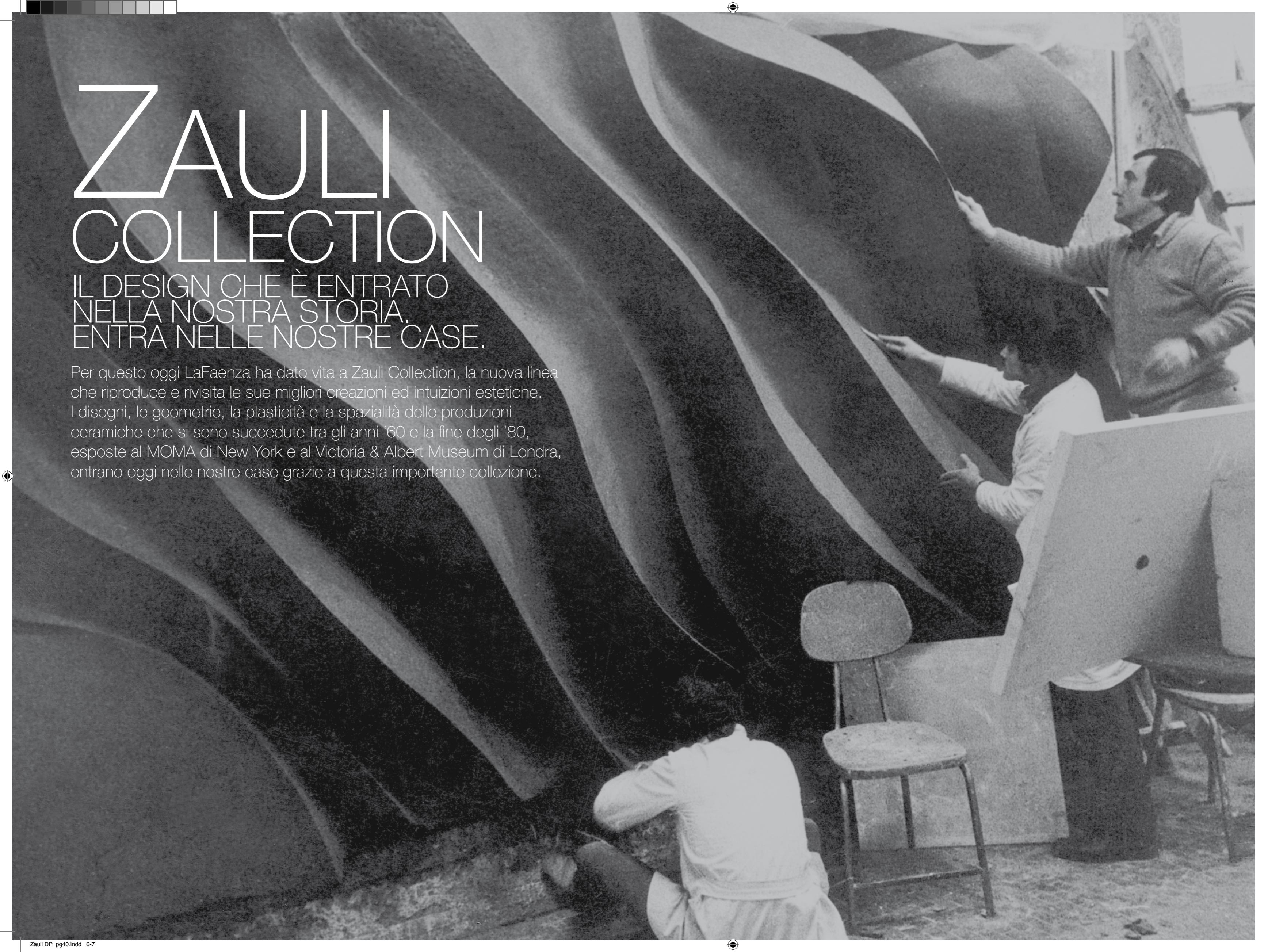
Una unión perfecta entre diseño e industria. Este era el sueño de Carlo Zauli. Un sueño que ha originado el logo LaFaenza: una de las realidades más importantes en el mercado internacional de la cerámica. Zauli fue fundador, director artístico y diseñador de esta empresa a partir de los primeros años Sesenta. Cuarenta años marcados por el afán de buscar la misma elegancia que encontramos en numerosas líneas de productos. El mismo renacimiento de la materia que representa hasta hoy la marca comercial de LaFaenza: el arte de Zauli pertenece a la vida cotidiana.



ZAULI COLLECTION

IL DESIGN CHE È ENTRATO NELLA NOSTRA STORIA. ENTRA NELLE NOSTRE CASE.

Per questo oggi LaFaenza ha dato vita a Zauli Collection, la nuova linea che riproduce e rivisita le sue migliori creazioni ed intuizioni estetiche. I disegni, le geometrie, la plasticità e la spazialità delle produzioni ceramiche che si sono succedute tra gli anni '60 e la fine degli '80, esposte al MOMA di New York e al Victoria & Albert Museum di Londra, entrano oggi nelle nostre case grazie a questa importante collezione.



Zauli Collection
Design that has become part of our history and enters our homes.

Ceramic art looks towards the future. For this reason, LaFaenza has today created the Zauli Collection, the new line that reproduces and revisits the artist's best creations and aesthetic intuitions. The designs, geometries, plasticity and spatiality of the ceramic productions that he created between the 1960's and the late 1980's and that are on display at the MOMA of New York and the Victoria & Albert Museum in London, thanks to this important collection can today enter inside our homes.

Zauli Collection
Le design qui est entré dans notre histoire. Entre dans nos intérieurs.

L'art céramique est tourné vers l'avenir. C'est la raison pour laquelle aujourd'hui LaFaenza a donné vie à Zauli Collection, la nouvelle ligne qui reproduit et réinterprète ses plus belles créations et ses intuitions esthétiques les plus formidables. Les dessins, les motifs géométriques, la plasticité et la spatialité des productions céramiques qui se sont succédé entre les années 60 et la fin des années 80, exposées au MOMA de New York et au Victoria & Albert Museum de Londres, vient s'installer désormais dans nos intérieurs, grâce à cette importante collection.

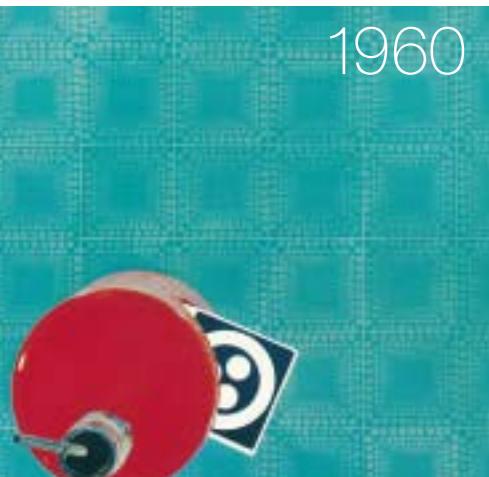
Zauli Collection
Das Design, das in unsere Geschichte eingegangen ist, kommt in unsere Wohnungen.

Die Keramikkunst blickt in die Zukunft. Daher hat LaFaenza heute die Zauli Collection ins Leben gerufen, die neue Linie, die seine besten Kreaturen und ästhetischen Intuitionen reproduziert und überarbeitet. Die Designs, die Geometrien, die Plastizität und Räumlichkeit der keramischen Erzeugnisse, die von den 60er bis zum Ende der 80er Jahre entstanden, ausgestellt auf der MOMA in New York und im Victoria & Albert Museum in London, kommen heute mit dieser bedeutenden Kollektion in unsere Wohnung.

Colección Zauli
El diseño que ha entrado en nuestra historia. Que sigue entrando en nuestras casas.

El arte cerámica mira adelante. Por ello hoy LaFaenza ha creado la Colección Zauli, la nueva línea que reproduce y reconsidera sus mejores obras e intuiciones estéticas. Los dibujos, las geometrías, la plasticidad y espacialidad de las creaciones cerámicas creadas entre los años Sesenta y el final de los años Ochenta expuestos en el MOMA de Nueva York y en el Victoria & Albert Museum de Londres pueden ahora estar disponibles en nuestras casas gracias a esta importante colección.

1960



2009



LEOPARDO

Suggerimenti sulla pelle

Le suggestioni di natura optical, linfa creativa del design degli anni '60, vengono filtrate dalla sensibilità compositiva di Zauli e diventano elemento grafico per una nuova esplorazione e mutazione estetica. Il segno circolare viene riprodotto all'infinito secondo trame fitte, squadrate e rigorose, dando vita ad un tappeto visivo che scomponete metaforicamente lo spazio in un esotico e complessivo effetto "a pelle di leopardo". Nelle sue cinque raffinate colorazioni, Leopardò arricchisce gli spazi pubblici e gli ambienti commerciali con un magnetismo elegante ed austero, con una personalità poliedrica a metà tra geometria pura ed espressione d'autore: la creatività e il rigore di un maestro dell'arte ceramica moderna.

A suggestive touch

Optical natural suggestions, the creative lymph of the design of the 60s, are expressed through Zauli's composite sensitivity and have become a graphic element for a new aesthetic exploration and mutation. The circle is reproduced an infinite number of times in tight, square and rigorous patterns, producing a visual carpet that metaphorically takes space apart thanks to an exotic and overall "leopard skin" effect. With its five refined hues, Leopardò will enhance public spaces and commercial settings thanks to its elegant and austere magnetism, with an ever-changing personality that is halfway between being pure geometry and an artist's expression: the creativity and rigour of a master of modern ceramic art.

Une touche suggestive

Les suggestions de nature optique, lymphe créative du design des années 60, sont filtrées par la sensibilité de Zauli dans l'art de la composition et deviennent un élément graphique pour une nouvelle exploration et mutation esthétique. Le signe circulaire est reproduit à l'infini en trames serrées, carrées et rigoureuses, qui donnent vie à un tapis visuel qui décompose l'espace de manière métaphorique par un effet d'ensemble exotique "peau de léopard". Grâce à ses cinq couleurs raffinées, Leopardò enrichit les espaces publics et commerciaux par un magnétisme élégant et austère, avec une personnalité polyédrique à mi-chemin entre géométrie pure et expression d'auteur: la créativité et la rigueur d'un maître de l'art céramique moderne.

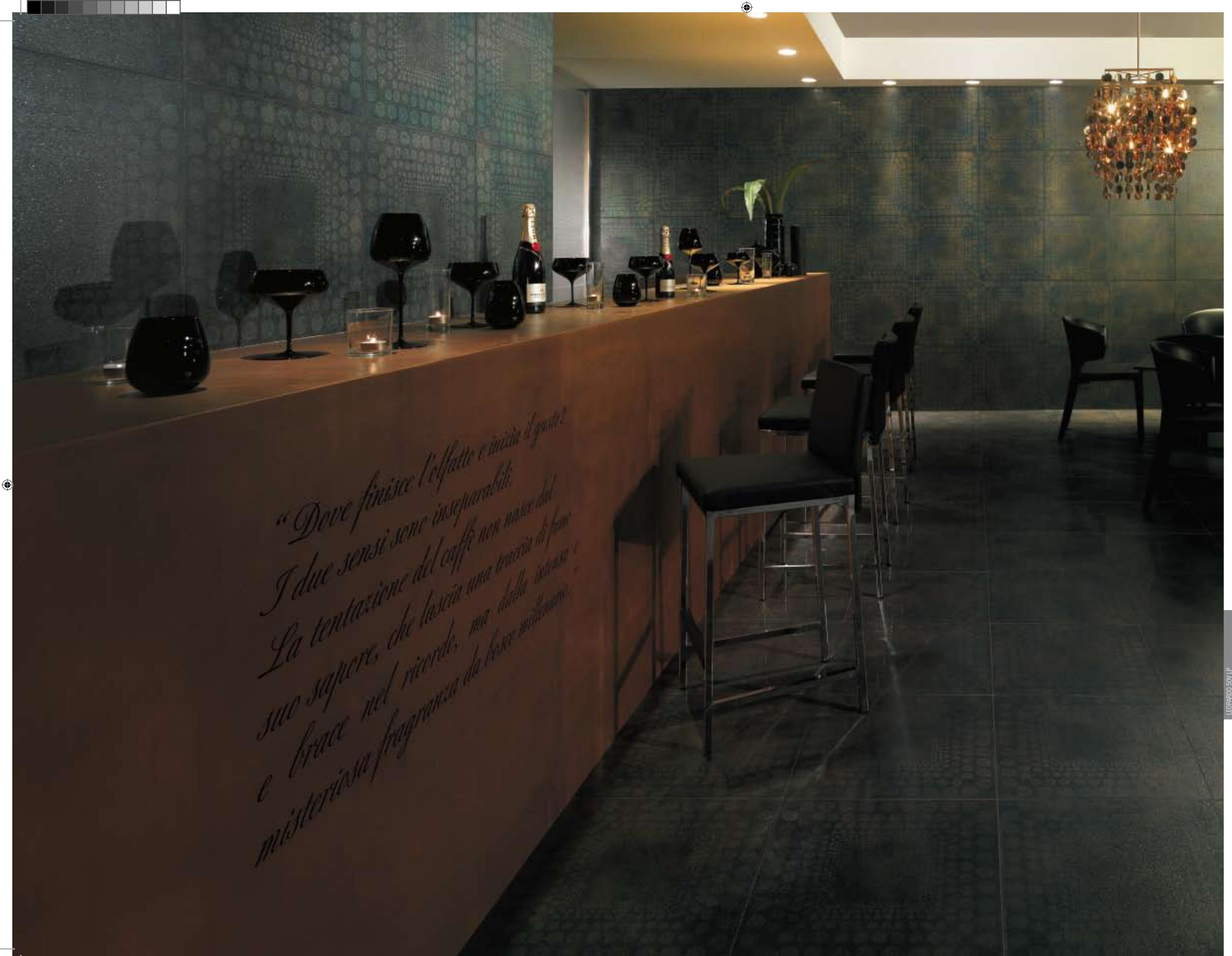
Effekte auf der Haut

Optical-Effekte, der kreative Antrieb des Designs der 60er Jahre, werden durch die kompositorische Sensibilität von Zauli gefiltert und werden zu einem grafischen Element für eine neue ästhetische Erkundung und Mutation. Das Kreismotiv wird in engmaschigen, eckigen und strengen Mustern bis ins Unendliche reproduziert und bildet einen optischen Belag, der mit einem exotischen und komplexen "Leopardenmuster-Effekt" den Raum metaphorisch zerlegt. Mit seinen fünf raffinierten Farbtönen schmückt Leopardò öffentliche Räume und Geschäftsräume mit einem eleganten und nüchternen Magnetismus, mit einer facettenreichen Persönlichkeit, die die Mitte zwischen reiner Geometrie und meisterlichem Ausdruck hält: die Kreativität und Strenge eines Meisters der modernen Kunstkunst.

Sugestiones táctiles

Las sugerencias ópticas, es decir la cumbre creativa del diseño de los años 60, son filtradas a través de la sensibilidad compositiva de Zauli y se vuelven un elemento gráfico indispensable para una nueva exploración y mutación estética. El círculo se reproduce infinitamente mediante tramas tupidas, escuadradas y rigurosas originando una alfombra visual que descompone metafóricamente el espacio en un exótico efecto "piel de leopardo". Cinco refinadas coloraciones con las cuales Leopardò enriquece los espacios públicos y los ambientes comerciales con un atractivo elegante y austero, con una personalidad polifacética que es geometría pura y expresión de autor: la creatividad y el rigor de un maestro del arte cerámico moderno.





*“Dove finisce l’caffè e inizia il gusto?
I due sensi sono inseparabili.
La tentazione del caffè non nasce dal
suo sapore, che lascia una traccia di fuoco
e fruscio nel ricordo, ma dalla nostra c
piuttosto fragranza dei buoni vellutati”*

LEOPARDO 50V/LP

ZAUU
COLLECTION

LEOPARDO

ZAULI
COLLECTION

LEOPARDO

LEOPARDO 50W/LP

la suggestione optical scomponete lo spazio
in un rigoroso ed esotico tappeto
“a pelle di leopardo”





1970



2009

UNVERSO

Sguardo ceramico sull'infinito

Con Universo lo sguardo di Zauli si fa ancora più raffinato, colto e suggestivo. La scomposizione geometrica dello spazio che lo aveva portato alla creazione di texture dallo stile ricco e replicante, diventa ora un elegantissimo, rilassante e maturo sguardo verso l'infinito. Lo spazio viene vissuto come tela libera ed incontaminata, come affatto di sapore filosofico, dove l'elemento sferico diventa protagonista assoluto di una innovativa visione minimale. Un unico grande gesto circolare dà vita ad ogni piastrella, facendosi ora disegno impalpabile, appena accennato nei contorni, ora stondatura arricchita da un lieve gioco di pieni e vuoti. È lo sguardo elegante di un maestro del design ceramico, un design fatto di segni impercettibili e raffinati, per ambienti living che aspirano all'essenza di forme e contenuti.

A ceramic glance into infinity

Un regard céramique tourné vers l'infini

Keramischer Blick ins Unendliche

Contemplación cerámica del infinito

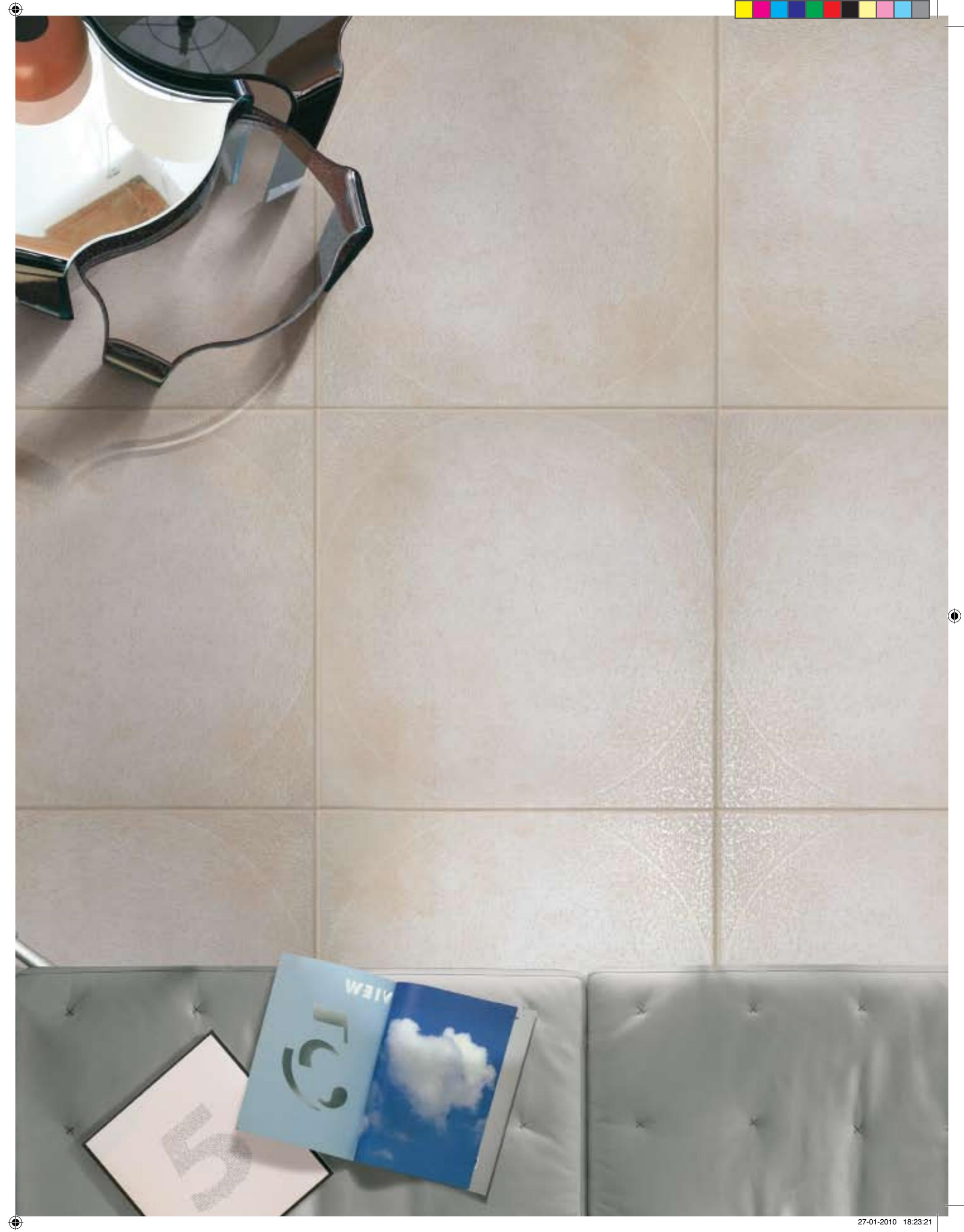
With Universo, Zauli's expression is even more refined, cultured and suggestive. The geometric decomposition of the space that led him to create rich and repeated textures, now turns into a truly elegant, relaxed and mature glance into infinity. Space is experienced as a free and uncontaminated canvas, where the sphere becomes the absolute role player of an innovative minimal vision. One single great circular gesture injects life into every tile, at times the pattern is barely perceptible, and the outlines can only just be seen, at other times the rounded shapes are enriched by a slight full and empty effect. It is the elegant glance of a master in ceramic design, design made up of imperceptible and refined markings, for living settings that aim at achieving the essence of form and content.

Avec Universo, le regard de Zauli se fait encore plus raffiné, cultivé et suggestif. La décomposition géométrique de l'espace qui l'avait amené à la création textures au style riche et répétitif, se transforme maintenant en un regard très élégant, relaxant et mûr tourné vers l'infini. L'espace est vécu comme une toile libre et pure, comme un souffle au goût philosophique, où l'élément sphérique devient protagoniste absolu d'une vision minimale innovatrice. Un grand geste circulaire unique insuffle la vie à chaque carreau devenant parfois un dessin presque impalpable, avec des contours à peine esquissés, et d'autres fois des formes arrondies enrichies par un léger effet de vides et de pleins. C'est le regard élégant d'un maître du design céramique, un design fait de signes imperceptibles et raffinés, pour des ambiances living qui aspirent à l'essence de formes et de contenus.

Beim Universo wird der Blick von Zauli noch raffinierter, kultivierter und reizvoller. Die geometrische Zerlegung des Raums, die ihn zur Schaffung von Texturen in einem reichen Stil voller Wiederholungen geführt hatte, wird nun zu einem äußerst eleganten, entspannenden und reflektierenden Blick ins Unendliche.

Der Raum wird als leere, unberührte Leinwand erlebt, als philosophisch angehauchte Inspiration, bei der das kugelförmige Element zur absoluten Hauptfigur einer innovativen minimalistischen Vision wird. Eine einzige große, kreisförmige Geste belebt jede Fliese, wird hier zur Hauchdünne, kaum in den Umrissen angedeuteten Zeichnung, dort zur Abrundung mit einem leichten Spiel von Voll und Leer. Es ist der elegante Blick eines Meisters des Keramikdesigns, eine Design aus kaum wahrnehmbaren, raffinierten Zeichen für Wohnräume, die die Essenz von Form und Inhalt anstreben.

Con Universo la actitud y capacidad persuasiva de Zauli se vuelve aún más refinada, culta y atractiva. La descomposición geométrica del espacio que provocó la creación de texturas caracterizadas por un estilo rico y replicante se vuelve ahora contemplación elegantísima, calma y madura del infinito. El espacio como un lienzo libre e incontaminado, inspiración filosófica donde el elemento esférico es el protagonista indiscutible de una visión minimal innovadora. En cada uno de los azulejos encontramos una sola y grande huella circular que a veces se vuelve un dibujo impalpable - apenas visible en los perfiles - y a veces se presenta como redondeado, Enriquecido por un ligero juego de efectos de lleno y vacío. Es la contemplación elegante de un maestro del diseño cerámico, un diseño hecho de señales imperceptibles y refinadas. Para los ambientes del hogar que anhelan la esencia de formas y contenidos.





ZAULI
COLLECTION

UNIVERSO

UNIVERSO 50W/LP





la stondatura diventa visione minimale:
raffinato gesto creativo per ambienti
living che aspirano all'essenza

UNIVERSO 50x100

ZAULI
COLLECTION
UNIVERSO





QUADRATO

Emozioni dal rigore geometrico

Solo un grande maestro della ceramica artistica moderna riesce a fare di un semplice elemento geometrico il motivo conduttore di una linea fortemente espressiva. Quadrato vuole celebrare proprio questa fortunata alchimia firmata Zauli. Il gioco infinito ed emozionale di quadrati concentrici tono su tono: piacevoli illusioni optical che, dalla genesi degli anni '60 e '70, rivivono oggi con immutata modernità in un disegno meticoloso, visionario, rigorosamente incastonato, impreziosito da trattamenti sfumati, lavorati e rigati in superficie, per dare una sempre viva continuità allo spazio. Il tocco unico di una collezione che regala agli ambienti living la suggestione di una texture progettata con preziosa meticolosità, piastrella per piastrella.

Emotions with a geometric rigour

Only a great master of modern artistic ceramics can turn a simple geometric element into the guiding key of a strong and expressive line. Quadrato aims, in fact at celebrating this lucky alchemy designed by Zauli. The infinite and emotional effect of the concentric shade upon shade squares: pleasant optical illusions, which since the Genesis of the 60s and 70s, have come alive again today in an unchanged modern pattern that is meticulous, visionary and rigorously set. In addition the range is enhanced by shading treatments, processed and striped surfaces, conferring an ever-alive continuity to the space. The unique touch of a collection that provides any living setting with a texture designed with precious painstaking methods, tile by tile.

Des émotions à la rigueur géométrique

Seul un grand maître de la céramique artistique moderne est capable de transformer un simple élément géométrique en motif conducteur d'une ligne fortement expressive. Et c'est bien cette heureuse alchimie signée Zauli que Quadrato veut célébrer. Le jeu infini et fort en émotions de carrés concentriques ton sur ton : des illusions optiques agréables qui, depuis la genèse des années 60 et 70, revivent aujourd'hui avec une modernité inchangée à travers un dessin méticuleux, visionnaire, rigoureusement serré, enrichi par des traitements nuancés, ouvrages et rayés en surface, pour donner à l'espace une continuité toujours vivante. La touche unique d'une collection qui offre aux ambiances living la suggestion d'une texture étudiée avec une précieuse méticulosité, carreau par carreau.

Emotionen von geometrischer Strenge

Nur ein großer Meister der modernen Kunstkeramik ist in der Lage, aus einem einfachen geometrischen Element Leitmotiv einer Linie von starker Ausdruckskraft zu machen. Quadrato möchte gerade diese glückliche Verbindung, die den Namen Zauli trägt, feiern. Das unendliche und erregende Spiel von konzentrischen Quadraten Ton in Ton: angenehme optische Illusionen, die, entstanden in den 60er und 70er Jahren, heute mit ungebrochener Modernität wieder auftreten in einem detaillierten, präzisen, visionären, streng gefassten Design, das durch Verwischung, Bearbeitung und Riefung der Oberfläche verfeinert wird, um dem Raum eine immer lebendige Kontinuität zu verleihen. Der einmalige Touch einer Kollektion, die den Wohnräumen den Reiz einer Textur gibt, die Fliese für Fliese mit größter Präzision geplant wurde.

Emociones rigurosamente geométricas

Solo un gran maestro de la cerámica artística moderna logra transformar un sencillo elemento geométrico en el leitmotiv de una línea altamente expresiva. Y Quadrato pretende justamente celebrar este afortunado artificio hecho por Zauli. Un juego ilimitado y emocional de cuadrados concéntricos tonos sobre tono: agradables ilusiones ópticas que proceden de los años 60 y 70 y que se vuelven a proponer ahora con inalterada modernidad, expresándose a través de un dibujo meticuloso, soñador, rigurosamente insertado. Una obra enriquecida por tratamientos de degradación, elaboraciones y rayado de superficie con el fin de proporcionar al espacio una perpetua continuidad. El toque exclusivo de una colección capaz de transmitir al ambiente del hogar la fascinación de una textura proyectada con gran meticulosidad en cada azulejo.





il gioco emozionale dei quadrati concentrici
tono su tono modernizza vibrazioni
sixties di grande fascino

ZAULI COLLECTION

QUADRATO

NEUTRA 50 N LP, QUADRATO 50 N LP



NEUTRA 50NLP QUADRATO 50NLP

ZAU^{LI}
QUADRATO COLLECTION





COLORI

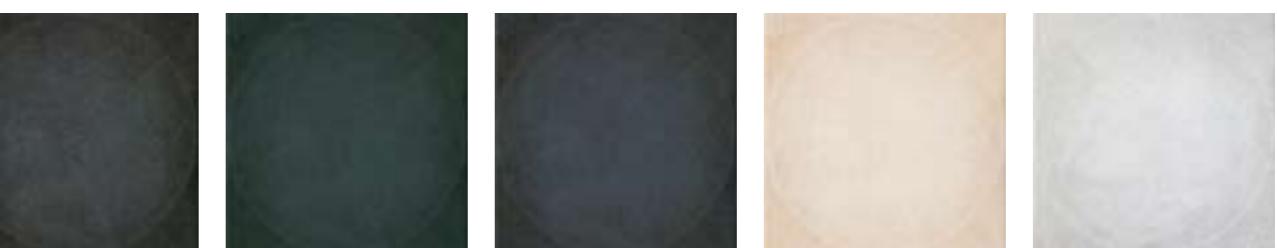
QUADRATO



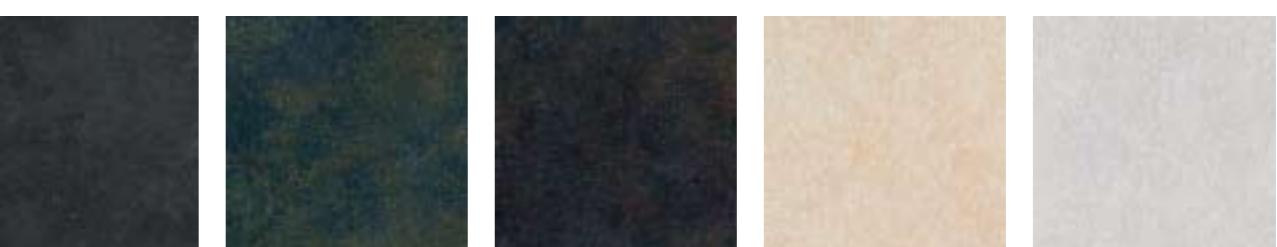
LEOPARDO



UNIVERSO



NEUTRA



N nero



V verde



BY burgrundi



B beige



W bianco



FORMATI

50x50 20"x20"

Porcellanato smaltato

Glazed porcelain tiles Grès céramique émaillé Glasiertes Feinsteinzeug Porcelánico esmaltado





SIMBOLOGIA

destinazione d'uso

suggested applications / destination / anwendungsbereich / lugar de empleo



BAGNO

Bathrooms
Salle de bain
Bad
Cuarto de baño



CUCINA

Kitchens
Cuisine
Küche
Cocina



LIVING

living
salle de séjour
wohnen
viviente

indicazione d'uso

suggested applications / indication d'utilisation / anwendungsbereich
forma de empleo



PAVIMENTO

floor tiles
sol
boden
piso



RIVESTIMENTO

wall tiles
revêtement
wand
revestimiento

bordo

edge / bord / rand / borde



Re|M

RETTIFICATO MONOCALIBRO

monocaliber, rectified
rectifié monocalibre
rettifiziert monokaliber
rectificado monocalibre

finitura superficiale

finishes / finition de la surface / oberfläche / acabado superficial



LAPPATO

honred
adouci
angoliert
esmerillado



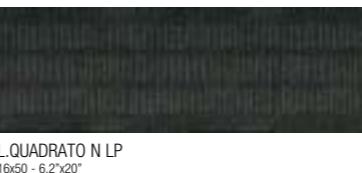
V2

stonalizzazione

shade variation / variation de nuances / schattierung / destonalización



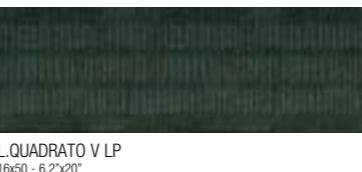
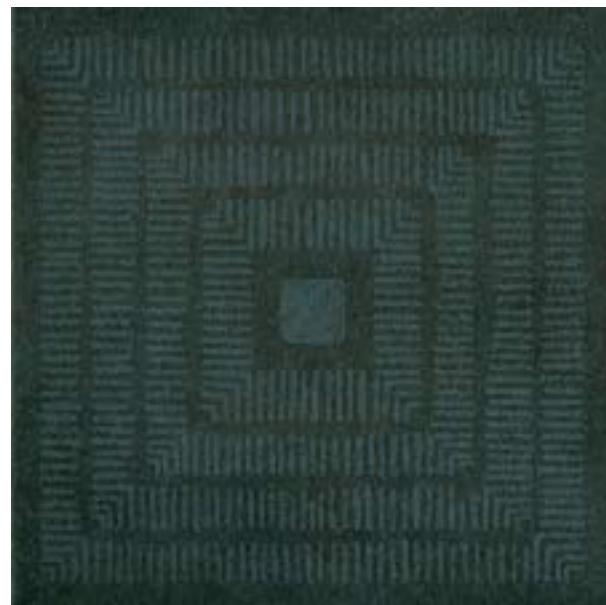
Quadrato N



Quadrato B



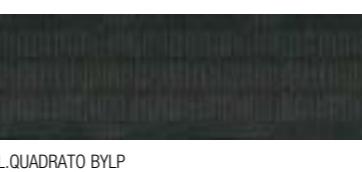
Quadrato V



Quadrato W



Quadrato BY





PORCELLANATO SMALTATO Glazed porcelain tiles | Grès cérame émaillé | Glasierter Feinsteinzeug | Porcelánico esmaltado

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI - floor tiles and wall tiles - sol et revêtement - bodenfliese und wandfliese - pavimento y revestimiento



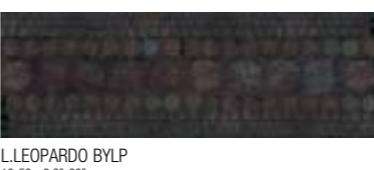
Leopardo N



Leopardo V



Leopardo BY



PORCELLANATO SMALTATO Glazed porcelain tiles | Grès cérame émaillé | Glasierter Feinsteinzeug | Porcelánico esmaltado

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI - floor tiles and wall tiles - sol et revêtement - bodenfliese und wandfliese - pavimento y revestimiento



Leopardo B



Leopardo W



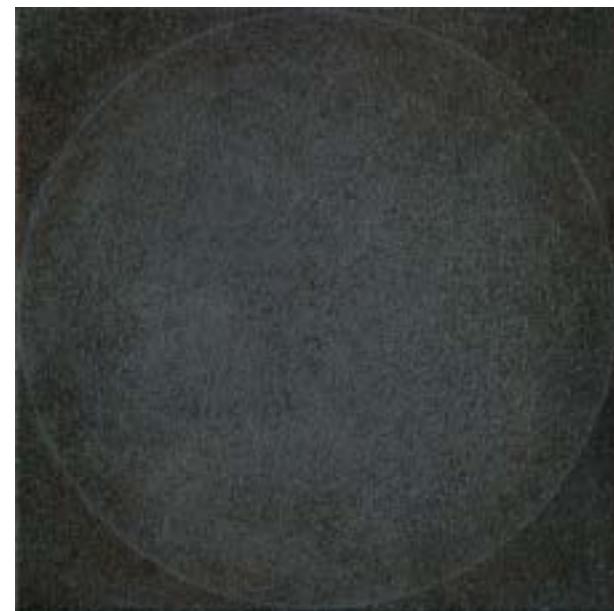


PORCELLANATO SMALTATO Glazed porcelain tiles | Grès cérame émaillé | Glasierter Feinsteinzeug | Porcelánico esmaltado

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI - floor tiles and wall tiles - sol et revêtement - bodenfliese und wandfliese - pavimento y revestimiento



Universo N



PORCELLANATO SMALTATO Glazed porcelain tiles | Grès cérame émaillé | Glasierter Feinsteinzeug | Porcelánico esmaltado

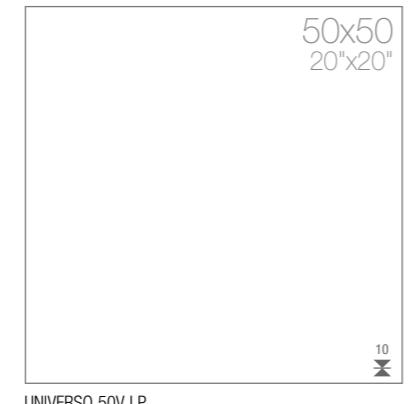
PAVIMENTI E RIVESTIMENTI - floor tiles and wall tiles - sol et revêtement - bodenfliese und wandfliese - pavimento y revestimiento



Universo B



Universo V



Universo W



Universo BY





PORCELLANATO SMALTATO Glazed porcelain tiles | Grès cérame émaillé | Glasiertes Feinsteinzeug | Porcelánico esmaltado

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI - floor tiles and wall tiles - sol et revêtement - bodenfliese und wandfliese - pavimento y revestimiento



Neutra N



NEUTRA BT50N LP
9,5x50 - 3,7x20"

Tims - Pièces spéciales - Sonderstücke - Piezas especiales

PORCELLANATO SMALTATO Glazed porcelain tiles | Grès cérame émaillé | Glasiertes Feinsteinzeug | Porcelánico esmaltado

PAVIMENTI E RIVESTIMENTI - floor tiles and wall tiles - sol et revêtement - bodenfliese und wandfliese - pavimento y revestimiento



Neutra N



NEUTRA BT50B LP
9,5x50 - 3,7x20"

Tims - Pièces spéciales - Sonderstücke - Piezas especiales

Neutra V



NEUTRA BT50V LP
9,5x50 - 3,7x20"

Tims - Pièces spéciales - Sonderstücke - Piezas especiales

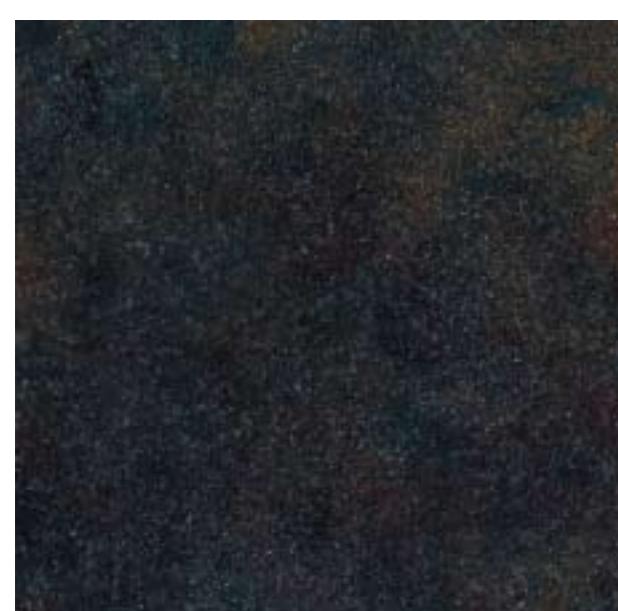
Neutra V



NEUTRA BT50W LP
9,5x50 - 3,7x20"

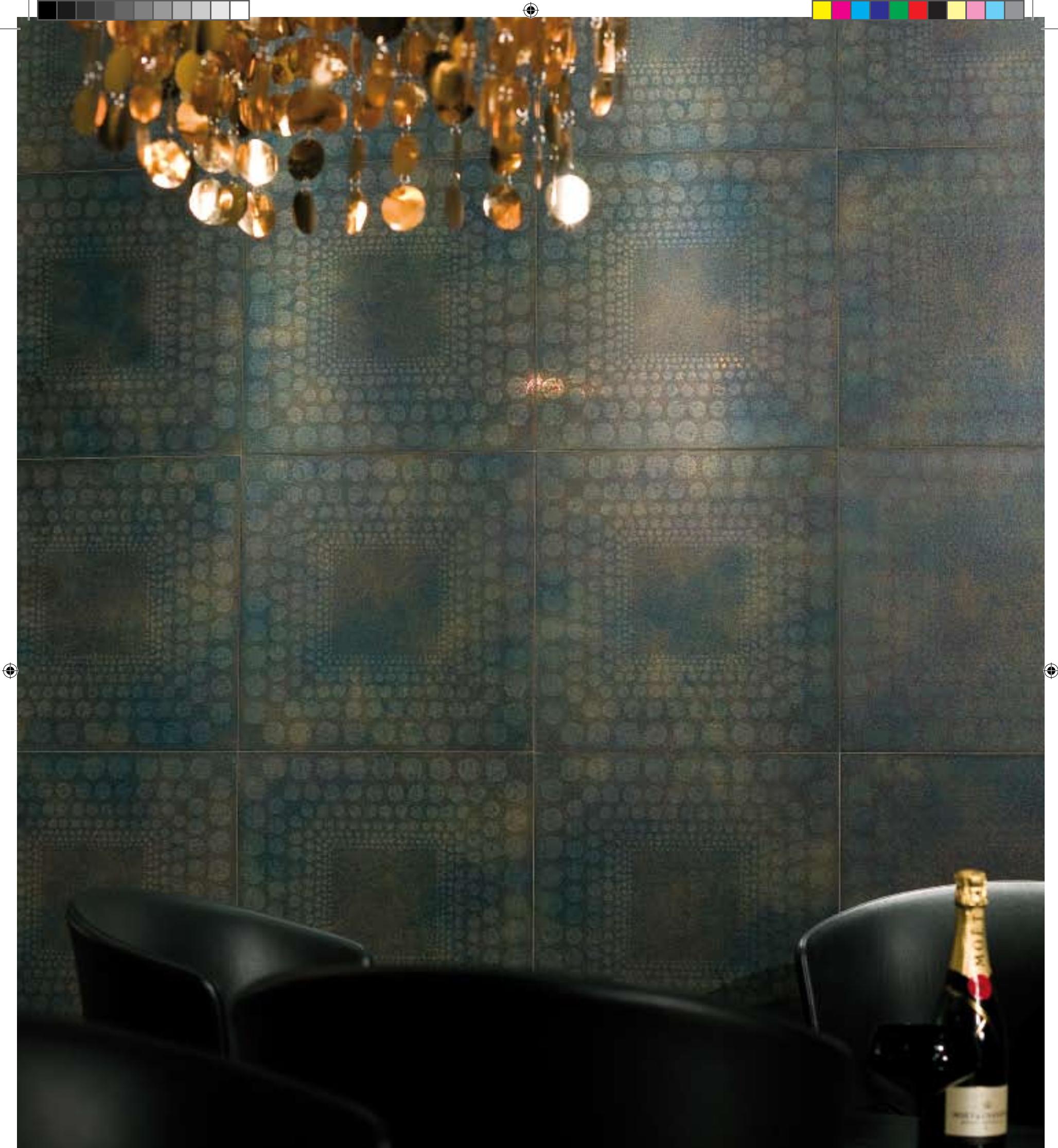
Tims - Pièces spéciales - Sonderstücke - Piezas especiales

Neutra BY



NEUTRA BT50BYLP
9,5x50 - 3,7x20"

Tims - Pièces spéciales - Sonderstücke - Piezas especiales



COOPERATIVA CERAMICA D'IMOLA

Via V. Veneto, 13 - 40026 Imola BO - Italia
Tel.+39 0542 601601 - Fax+39 0542 31749
www.beeitalian.it

www.lafaenzaceramica.it
info@lafaenzaceramica.it

